



EL COLEGIO DEL CUERPO (eCdC)

Proyecto Cuerpo: Territorio Ma*Estro**

Informe de análisis cuantitativo y cualitativo

Módulo Temático: Memoria

Prácticas Corporales

Presentado a:

La Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones y Migrantes
Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá

Introducción

El siguiente informe refleja los alcances del proyecto Cuerpo: Territorio Ma*Estro** en relación con la praxis pedagógica del Módulo Temático de la Memoria, realizada a través de las Prácticas Corporales, durante 2 semanas con un total de 2 sesiones para cada grupo en las jornadas de la mañana y de la tarde.

Cabe resaltar que la experiencia ha sido virtual en su totalidad y por ende, experimental, siendo ya de por sí implementada a través de la metodología innovadora creada por El Colegio del Cuerpo sobre los principios de Memoria, Paz y Reconciliación trazados por la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones y Migrantes de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá.

Tanto la información cuantitativa, como la cualitativa es el reflejo de la visión de los bailarines maestros de la Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo Profesional de eCdC). Visión plasmada en informes pedagógicos, cuyo análisis da cuenta de las dimensiones tocadas por el proyecto.

Igualmente, se han tenido en cuenta reflexiones de la comunidad educativa participante, algunas realizadas a través del chat del Zoom, otras directamente con los bailarines tutores en los grupos de WhatsApp creados por ellos para el seguimiento y el acompañamiento. Así mismo, se han integrado notas tomadas por la Subdirectora Académica May Posse durante las sesiones de Prácticas Corporales, a partir de sus observaciones sobre la estela del proceso en el cuerpo y el alma de los y las participantes, teniendo en cuenta también sus reflexiones verbales en las sesiones realizadas en la mañana y en la tarde. (Enero 20 y Enero 27 de 2021)

Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria

Las Prácticas Corporales dieron inicio al proceso de sensibilización con la comunidad educativa participante, a partir del tema de la Memoria, uno de los ejes fundamentales del proyecto, abordando la praxis pedagógica desde "el cuerpo como el primer territorio afectado por el conflicto armado" en nuestro país.

*NOTA: El documento de las fichas metodológicas de las Prácticas Corporales dará cuenta del desarrollo de cada sesión.

Por su parte, este documento es un reflejo de la dimensión tangible e intangible del proceso, visualizado a través de las palabras de los bailarines maestros que guiaron a los participantes a través de los ejercicios corporales en la transmisión de su saber, en la comunicación, en la búsqueda de la inspiración, intentando tocar su espíritu maestro, atravesar el puente que los une en la más importante profesión del mundo: guiar a la humanidad. Así mismo, contiene la huella impresa en la memoria corporal, en el imaginario de los participantes, igualmente reflejada en sus palabras, sus reflexiones.

Texto inspirador sobre la memoria corporal presentado en la segunda sesión de Prácticas Corporales

"El cuerpo arcilla, el cuerpo gesto, el cuerpo palabra, el cuerpo color, el cuerpo sonido... El cuerpo es el receptáculo de toda la capacidad expresiva y creativa del ser humano, y también punto de partida de toda acción humana. En el cuerpo están escritos, inscritos, grabados, esculpidos, tañidos, los caminos, las resonancias, los matices de la experiencia humana"

Álvaro Restrepo

Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria

Palabras de los bailarines maestros en las sesiones realizadas

"Tema: La memoria: la memoria corporal."

"No se juzguen."

*"MA" "Respeto por los MA*Estros** y las MA*Estras**, por el espacio, dignidad."*

"Sientan la energía que viaja por todo el cuerpo. Agradezco a mi cuerpo, al maestro, suelto las expectativas."

"Respiración"

"Energía, conexión con la planta de los pies, con las articulaciones, observación del cuerpo desde el interior."

"Explorando cada movimiento con los ojos cerrados..."

"Energía, cada dedo es muy importante, el movimiento se hace para uno mismo, es más íntimo, más misterioso..."

"Posición, creatividad, inmovilidad, lentitud, despertar paulatino del cuerpo, por partes, movimiento pequeño hasta la semilla,

expandirse desde diferentes partes del cuerpo, pausa, quietud, relajación..."

"Imaginarse la semilla en su germinación con acentos."

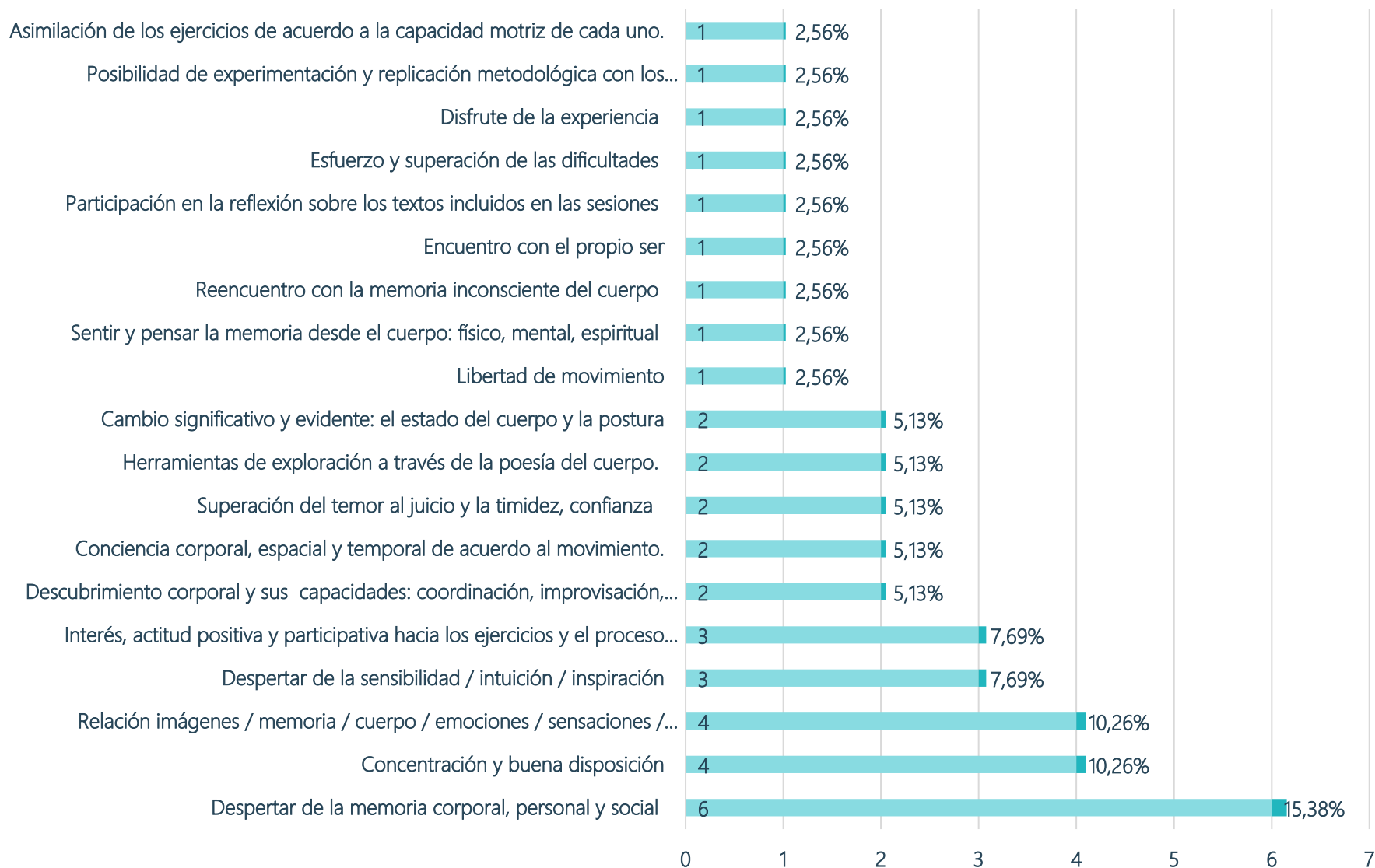
"Imaginación: imagen: impulso: acción desde dentro del cuerpo, volverse semilla buscando la verticalidad, en la germinación se fragmenta, la memoria corporal asciende hacia el cielo..."

"La semilla, esencia de la vida, busca el camino, crece... Equilibrio, ascensión, transformación..."

Logros Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria

Logros	# respuestas
Despertar de la memoria corporal, personal y social	6
Concentración y buena disposición	4
Relación imágenes / memoria / cuerpo / emociones / sensaciones / sensibilidad / movimiento / tiempo: inicio, realización, final.	4
Despertar de la sensibilidad / intuición / inspiración	3
Interés, actitud positiva y participativa hacia los ejercicios y el proceso pedagógico corporal.	3
Descubrimiento corporal y sus capacidades: coordinación, improvisación, comprensión	2
Conciencia corporal, espacial y temporal de acuerdo al movimiento.	2
Superación del temor al juicio y la timidez, confianza	2
Herramientas de exploración a través de la poesía del cuerpo.	2
Cambio significativo y evidente: el estado del cuerpo y la postura	2
Libertad de movimiento	1
Sentir y pensar la memoria desde el cuerpo: físico, mental, espiritual	1
Reencuentro con la memoria inconsciente del cuerpo	1
Encuentro con el propio ser	1
Participación en la reflexión sobre los textos incluidos en las sesiones	1
Esfuerzo y superación de las dificultades	1
Disfrute de la experiencia	1
Posibilidad de experimentación y replicación metodológica con los estudiantes y las familias.	1
Asimilación de los ejercicios de acuerdo a la capacidad motriz de cada uno.	1
Total respuestas	39

Logros Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria



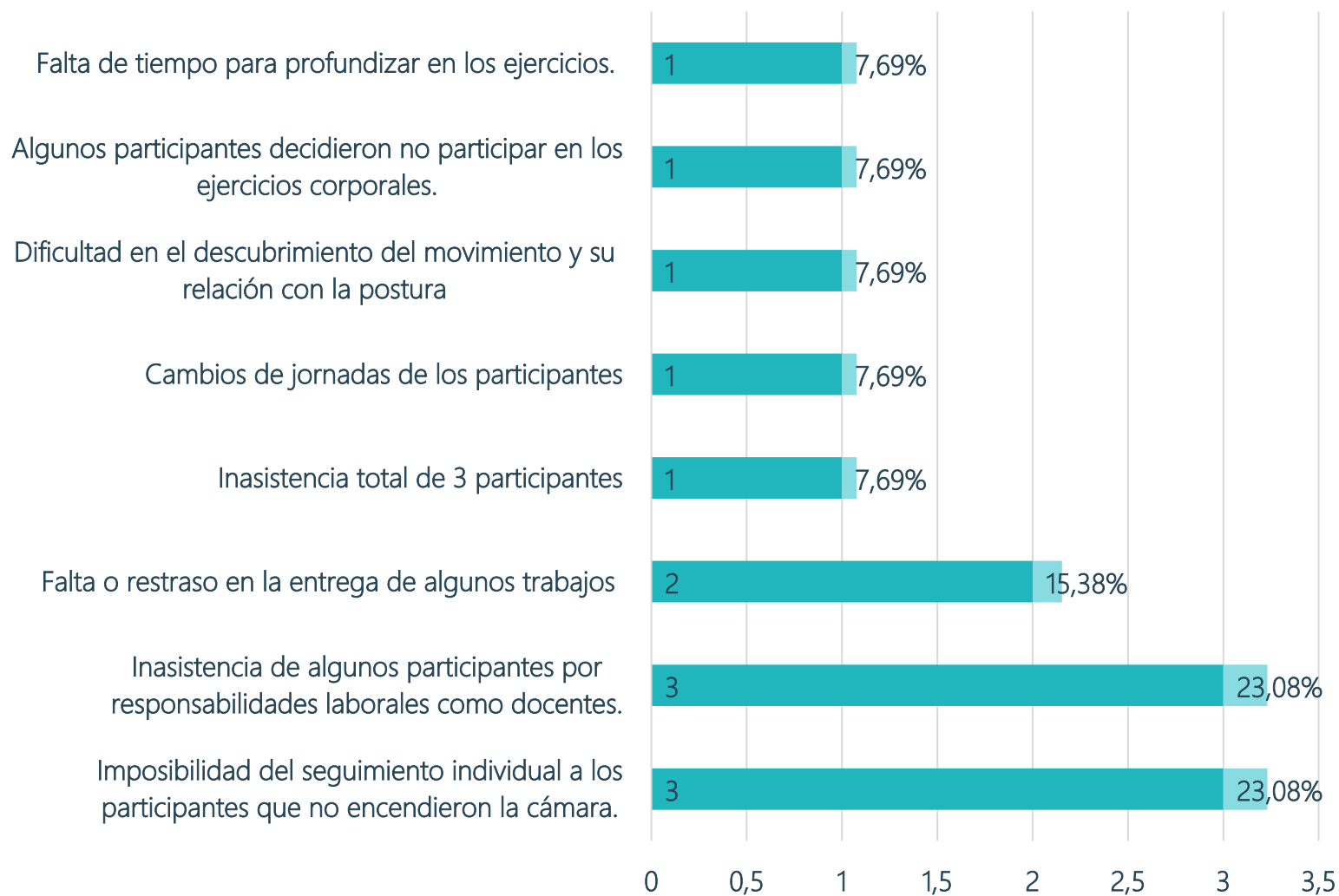
Dificultades Pedagógicas

Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria

Dificultades Pedagógicas	# respuestas
Imposibilidad del seguimiento individual a los participantes que no encendieron la cámara.	3
Inasistencia de algunos participantes por responsabilidades laborales como docentes.	3
Falta o retraso en la entrega de algunos trabajos	2
Inasistencia total de 3 participantes	1
Cambios de jornadas de los participantes	1
Dificultad en el descubrimiento del movimiento y su relación con la postura	1
Algunos participantes decidieron no participar en los ejercicios corporales.	1
Falta de tiempo para profundizar en los ejercicios.	1
Total respuestas	13

Dificultades Pedagógicas

Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria



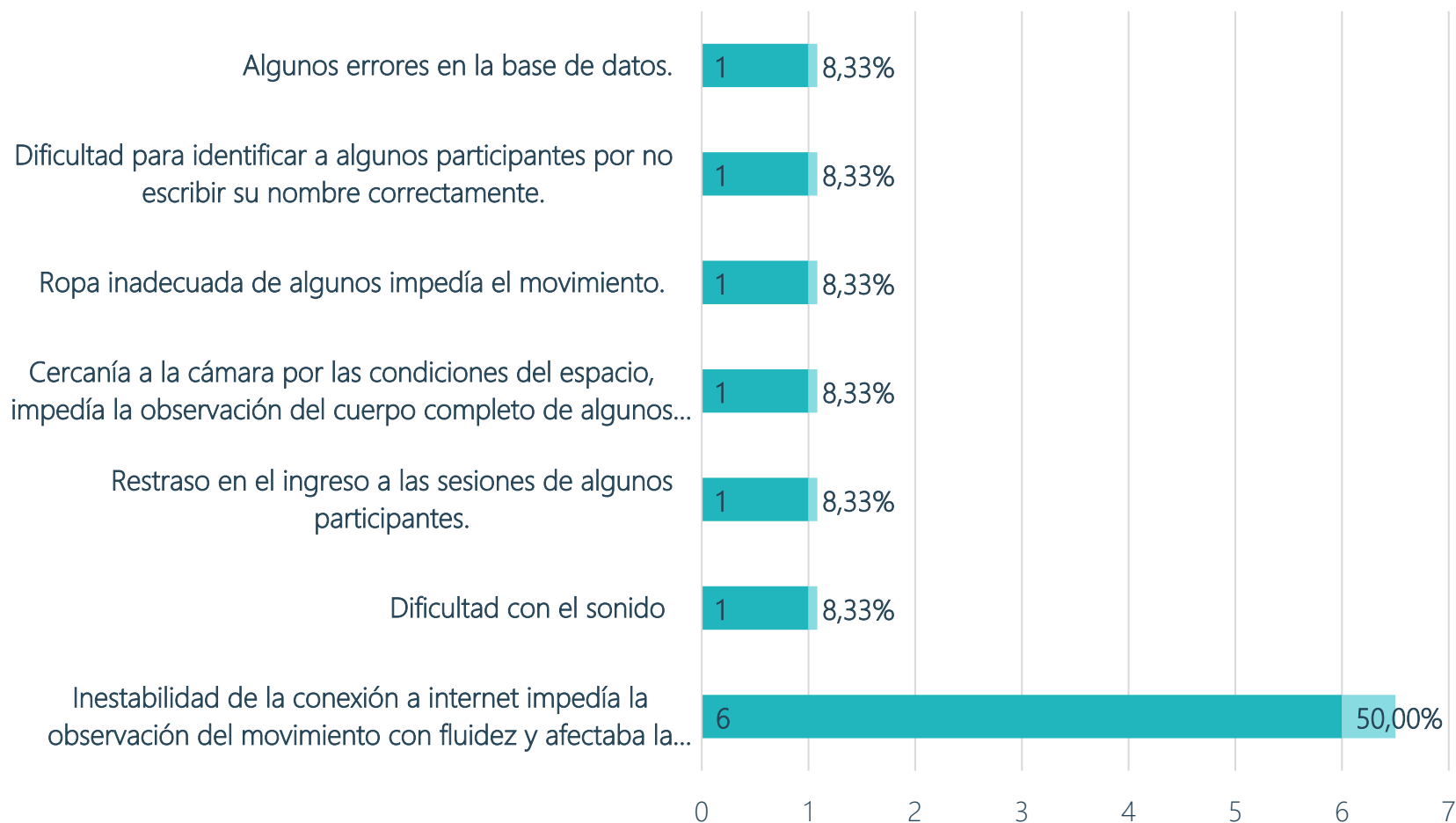
Dificultades Técnicas / Otras

Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria

Dificultades técnicas / Otras	# respuestas
Inestabilidad de la conexión a internet impedía la observación del movimiento con fluidez y afectaba la concentración.	6
Dificultad con el sonido	1
Retraso en el ingreso a las sesiones de algunos participantes.	1
Cercanía a la cámara por las condiciones del espacio, impedía la observación del cuerpo completo de algunos participantes.	1
Ropa inadecuada de algunos impedía el movimiento.	1
Dificultad para identificar a algunos participantes por no escribir su nombre correctamente.	1
Algunos errores en la base de datos.	1
Total respuestas	12

Dificultades Técnicas / Otras

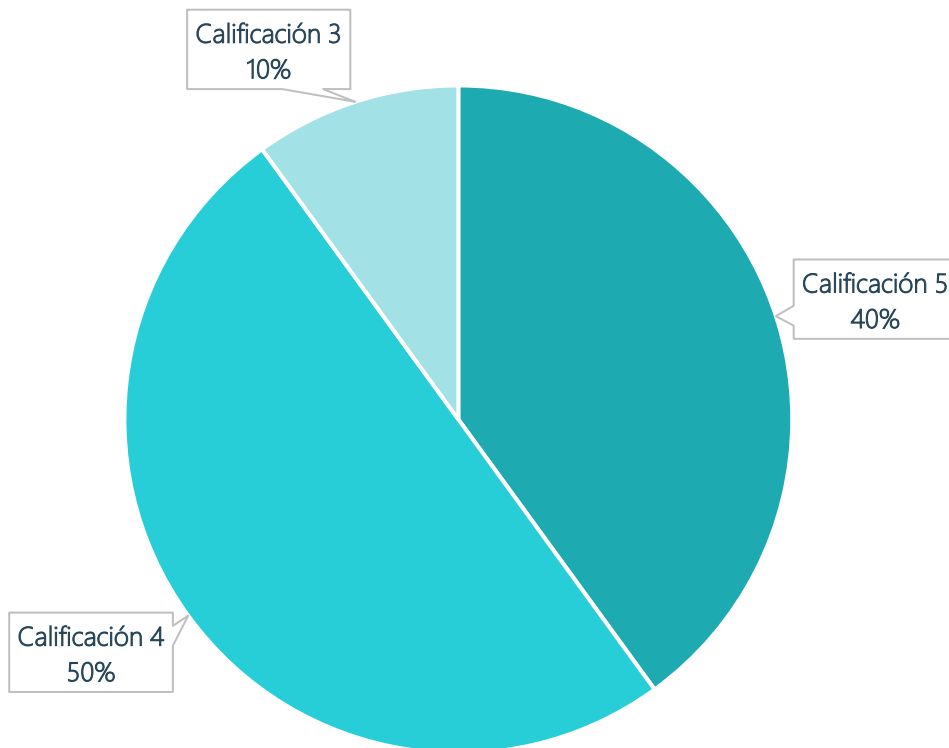
Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria



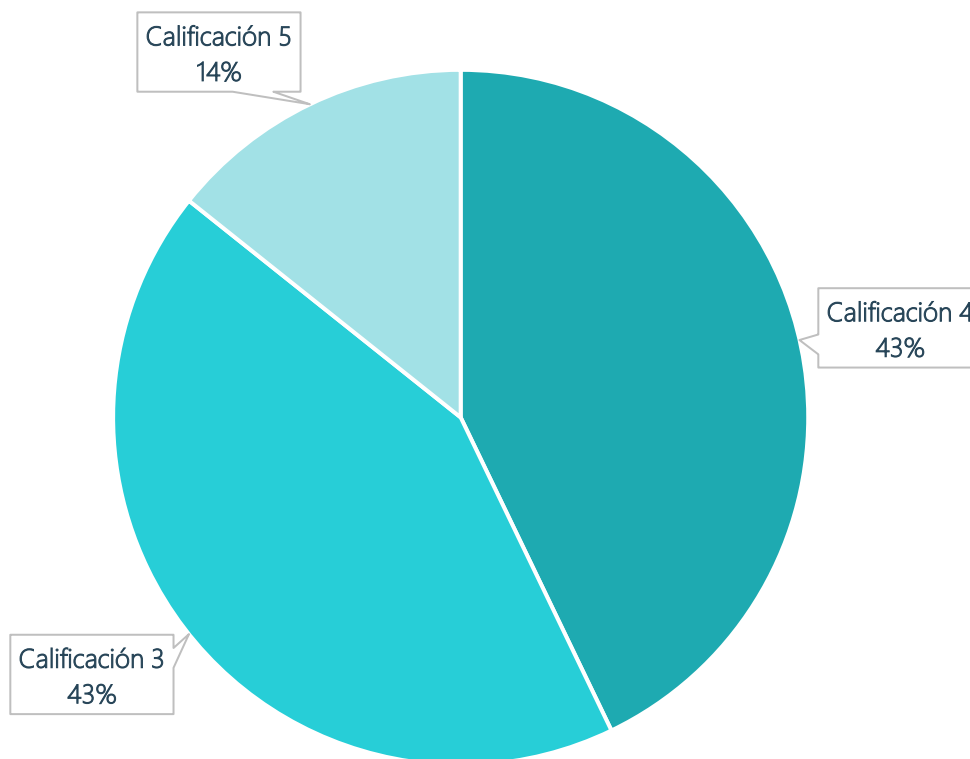
Calidad de la participación de la comunidad educativa

Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria

Calidad de la participación	# respuestas
Calificación 5	4
Calificación 4	5
Calificación 3	1
Total respuestas	10



Asistencia de la comunidad educativa por cada grupo de bailarines tutores Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria



Asistencia de la comunidad educativa a cada grupo de los bailarines tutores	# respuestas
Calificación 4	3
Calificación 3	3
Calificación 5	1
Total respuestas	7

*NOTA: Cada sesión de las Prácticas Corporales está a cargo de un Equipo de 3 bailarines maestros, quienes dan la clase / taller. Los otros 7 bailarines tutores observan a sus grupos participantes para hacerles un seguimiento y un acompañamiento más personalizado. Por este motivo los bailarines tutores, que son 7, califican la asistencia.

Las conclusiones de los bailarines maestros / tutores

Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria

*Conclusiones del equipo de bailarines maestros Erick Pérez, Ana María Bermúdez y Piter Velásquez

“El cuerpo adquiere una conciencia que está ligada a la mente, pero que puede actuar de manera independiente, él reacciona por sí mismo a diferentes estímulos. Con cada nueva sensación se va creando la memoria corporal, generando una colección de instantes y recuerdos. En relación a esto podemos entender que nuestro cuerpo, al igual que nuestra mente, puede llegar a memorizar ideas y emociones a partir de imágenes y percepciones.

En el momento en que nos damos cuenta que el movimiento es la esencia de la vida, siendo conscientes de acciones simples como hablar, escribir, caminar y hasta bailar en una fiesta, entendemos que es la manera de exteriorizar la energía. Por todo esto, fue importante trabajar a partir de la memoria y abordarla desde el cuerpo.

Nos enfocamos en que los participantes entendieran que el cuerpo que habitamos, registra y conserva mucha información de la cual no somos conscientes. Los recuerdos, las emociones, las necesidades, los temores que también conservamos en nuestro cuerpo y no solo en nuestra mente.”

Las conclusiones de los bailarines tutores

Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria

*Conclusiones de los 7 bailarines tutores:

- ✓ "El proceso refleja la sensibilidad de los maestros, las maestras y los participantes, lo asumen de la mejor manera."
 - ✓ "Los primeros dos encuentros con los participantes fueron muy gratificantes y muy bien recibidos."
 - ✓ "Se lograron los objetivos de reconocer el cuerpo propio y buscar el placer del movimiento."
 - ✓ "Se escucharon comentarios muy positivos y fue notorio que la segunda clase fue mucho más fluida, con menos dificultades."
 - ✓ "A pesar de iniciar con un grupo bastante temeroso frente al trabajo corporal, poco a poco han ido encontrando valentía y confianza, dejándonos entrar en contacto con ellos y ellas, logrando que encuentren con su propio movimiento, calidad y presencia, tomando riesgos en sus tareas y dejándose llevar."
 - ✓ "Sus reflexiones a partir de los textos propuestos me hacen sentir empatía con sus pensamientos, y siento que logramos llegar a moverles sus sentimientos de manera positiva."
 - ✓ "Considero que ha sido de gran importancia para las maestras, los maestros, padres y participantes en general, encontrar un espacio donde pueden compartir y ver otras maneras de tocar temas tan sensibles como el de la memoria del cuerpo y la memoria de una sociedad en un país lastimado por la violencia. Sobre todo en un momento donde la educación se está viendo afectada por el distanciamiento a la que nos ha llevado la pandemia. Ha sido un espacio enriquecedor porque nos hemos reencontrado para compartir maneras y formas diferentes de hacer educación por medio de las artes."
 - ✓ "Ha sido un trabajo maravilloso, me he sentido muy conmovido y a la vez agradecido, por tener la oportunidad de trabajar con estos seres llenos de luz. Han sido motivo de inspiración para mí durante todos estos días, para seguir sintiendo el deseo de replicar - compartir todo lo que, a través de la danza y el trabajo con las comunidades, he aprendido."
 - ✓ "La única observación que tengo es que hay que insistir en que todos los participantes logren encender la cámara para tener una retroalimentación más precisa."
 - ✓ "La reacción de los participantes ha sido muy positiva, me encanta porque siempre están inquietos, descubriendo y experimentando nuevas cosas. El resultado de las tareas de prácticas corporales es muy interesante y poético."
 - ✓ "Es muy conmovedor ver el resultado de cada participante, el resultado refleja la intensidad y la verdad de cada uno."
-

Reflexiones de la comunidad educativa participante en el proyecto Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria

- ✓ "Pensarse en la memoria en los cuerpos, sentir la memoria desde el propio cuerpo, es un ejercicio humanizante que me invitó a escuchar mi cuerpo."
 - ✓ "Para mí es una experiencia nueva, es la primera vez que participo en ejercicios de danza, estaba a la expectativa porque tengo una limitación de movilidad por artrosis en el tobillo derecho pero bueno con los ejercicios he logrado descubrir todo mi cuerpo y su memoria."
 - ✓ "He podido escuchar mi cuerpo, también comunicar sin el recurso de las palabras aquella vivencia de mi cuerpo (la memoria)."
 - ✓ "La experiencia ha sido muy enriquecedora para todo mi ser en el proceso de memoria con el cuerpo."
 - ✓ "Fue muy interesante estar en el lugar del que no sabe qué hacer y cómo hacerlo, estar en la incertidumbre, pero concretar en una acción."
 - ✓ "La danza nos libera de prejuicios, nos encuentra con la alegría del ser."
 - ✓ "La libertad corporal se adquiere con una disciplina."
 - ✓ "Gracias por la escucha y este hermoso espacio de trabajo que nos están brindando."
 - ✓ "Gracias por permitirnos enriquecer nuestra experiencia con una actividad que nunca pensé experimentar"
-

Reflexiones de la comunidad educativa participante en el proyecto Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria

- ✓ " Para mí, un proceso de trabajo único e irrepetible, ya que mi actividad no me permite experimentar con otras áreas de la cultura y el arte, haber tenido la oportunidad de estar con ustedes me permitió experimentar sensaciones de expectativa, emoción y alegría"
 - ✓ " Gracias por el texto compartido, me transportó, haciéndome visualizar desde que tenía conciencia y adaptarlo a mi recorrido por la vida a través del estudio, de mis logros, involucrando en él a mi familia en su desarrollo como personas."
 - ✓ "Gracias maestra a usted, al Colegio del Cuerpo y a la Secretaría de Educación del Distrito. Son muy amables por compartir con nosotros este espacio, que nos desconecta del día a día laboral. Gracias."
 - ✓ "Encontrar un espacio como estos, ha sido muy lindo. Desde adentro, les quería decir esto. Los tambores siempre han resonado en mi alma. La lengua de los dioses, el tambor canta conmigo. Somos uno, si nos separamos mi alma se secará y no volverá a hablar."
 - ✓ "Por estos espacios, agradecida con todos ustedes. Gracias por compartir con nosotros este espacio tan bonito y llenarnos de energía."
 - ✓ "Es un ejercicio muy bello. Se transmite el movimiento y la energía de los compañeros y las compañeras."
 - ✓ "Muy bonito el ejercicio, se evidencia la espontaneidad y creatividad de cada uno, es sumamente importante el como nos moldeamos al espacio tiempo."
 - ✓ "Me voy feliz."
-

Reflexiones de la comunidad educativa participante en el proyecto Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria

- ✓ "Quería expresar que los compañeros de quienes vimos el video lograron transmitir una cualidad del cuerpo orgánico, es decir, lleno de vida, de posibilidades de habitar el mundo desde el movimiento."
 - ✓ "Diga la verdad con su cuerpo" qué interesante!"
 - ✓ "Cuerpo orgánico habitando el mundo desde su movimiento."
 - ✓ "Muy bonito y muy claro."
 - ✓ "Vital "el cuerpo", por qué se olvida en el proceso de aprendizaje?"
-

Sobre el primer párrafo de El camino hambriento de Ben Okri

Memoria: Mito

"En el principio había un río. Luego el río se ramificó esparciéndose por el mundo entero; porque antes había sido río, siempre tenía hambre."

"El río está en todas las civilizaciones: el agua es la vida, hambre. La metáfora del agua es una constante de todas las culturas."

"Tejer a través del agua, la superficie, lo que se ve y lo que no. El río es la imagen de los cambios, el cambio de la pandemia implicó transformación."

"Relaciono el texto con la vida personal como el río, agua que fluye... Nos olvidamos lo que somos, siempre hemos sido ríos, recordar quiénes somos..."

Reflexiones de la comunidad educativa participante en el proyecto Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria

Sobre el primer párrafo de El camino hambriento de Ben Okri

- ✓ "El río refleja la experiencia humana, pensamos que somos uno, somos un todo, las acciones impactan al otro, nos afectan a todos."
 - ✓ "Naces, eres un río, te vas relacionando con todos: ramificaciones, relaciones, encuentros, sigues siendo río, hambre de conocer."
 - ✓ "Imagen de los tiempos de la pandemia: la Maestra Pandemia como la llama el Maestro Álvaro. Me recuerda los trapos rojos de los barrios populares, baja el río de la montaña cuando llueve, el símbolo del hambre..."
 - ✓ "Vasos comunicantes y puentes entre textos de la literatura: formas de construcción social."
 - ✓ "La Historia: el origen es el río, los ancestros... siempre es movimiento, las raíces del río: evolucionamos, nos transformamos, el asombro, conocer..."
 - ✓ "Ríos internos, las venas se ramifican, son movimiento en el cuerpo, en la memoria..."
 - ✓ "Reencuentro con el cuerpo: el río donde existimos."
 - ✓ "Recordar que tenemos un cuerpo."
 - ✓ "Tradición oral de la tragedia, el lado oscuro del comportamiento humano, el poder lo invade todo..."
-

Conclusiones

De lo tangible a lo intangible en la Memoria Corporal

Siendo el cuerpo “el primer territorio afectado por el conflicto armado en Colombia”, las reflexiones de la comunidad educativa participante son prueba fehaciente de la huella plasmada en la dimensión corporal, en sus regiones física, espiritual, mental y emocional mediante la travesía por la memoria escrita con dolor en el cuerpo, tallada en el alma.

Sus palabras son testimonio de sensaciones descubiertas a través del movimiento, la quietud, la lentitud, el encuentro consigo mismos a través de la memoria del cuerpo, la libertad de expresión en un lenguaje para la mayoría nuevo, que paulatinamente encontraba su equilibrio interior, su palabra profunda, su forma de trascender las dificultades y lograr descifrar la coordinación, sentir la fuerza dormida despertándose con la propia voluntad, con el deseo y la entrega de la que fuimos testigos quienes observamos las sesiones de la mañana y la tarde.

En sus reflexiones tocaron temas relacionados con la memoria ancestral, utilizaron metáforas profundas al referirse al primer párrafo del texto de Ben Okri, viajando con el agua de la inspiración por el río de la verdad interior, abordando las orillas del territorio y las personas circundantes como parte del tejido social.

Lo tangible de la memoria corporal son las cicatrices, lo intangible son las heridas causadas por el dolor mayor del conflicto armado para quienes son víctimas. Las sesiones de Prácticas Corporales sobre la Memoria, tocaron ambas dimensiones en la comunidad educativa participante.



EL COLEGIO DEL CUERPO (eCdC)

Proyecto Cuerpo: Territorio Ma*Estro**

Informe de análisis cuantitativo y cualitativo

Módulo Temático: Memoria
Lenguajes del Arte: Fotografía

Presentado a:

La Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones y Migrantes
Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá

Introducción

El siguiente informe refleja los alcances del proyecto Cuerpo: Territorio Ma*Estro** en relación con la praxis pedagógica del Módulo Temático de la Memoria, realizada a través del Lenguaje del Arte de la Fotografía, realizado durante 2 semanas con un total de 2 sesiones de para cada grupo en las jornadas de la mañana y de la tarde.

Cabe resaltar que la experiencia ha sido virtual en su totalidad y por ende, experimental, siendo ya de por sí implementada a través de la metodología innovadora creada por El Colegio del Cuerpo y desarrollada sobre los principios educativos trazados por la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones y Migrantes de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá.

Tanto la información cuantitativa, como la cualitativa es el reflejo de la visión del Tallerista de Fotografía Juan Camilo Paulhiac y de los Enlaces que acompañaron su proceso con el seguimiento a sus grupos de participantes de la comunidad educativa del Distrito de Bogotá: Juana Galindo, Manuela Botero, Eliot Tuberquias, Alberto Barrios y York Chiquillo. Visión plasmada en informes pedagógicos, cuyo análisis da cuenta de las dimensiones tocadas por el proyecto en este documento.

Igualmente, se han tenido en cuenta reflexiones de la comunidad educativa participante, algunas realizadas a través del chat del Zoom de las sesiones del Taller, otras directamente con los Enlaces mediante sus Grupos de WhatsApp, creados para el acompañamiento más personalizado.

Así mismo, se han integrado notas tomadas por la Subdirectora Académica May Posse durante las sesiones del Taller de Fotografía, a partir de sus observaciones sobre la estela del proceso en el cuerpo y el alma de los participantes, teniendo en cuenta también sus reflexiones verbales realizadas en las sesiones de la mañana y la tarde (Enero 21 y 28 / 2021).

Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria

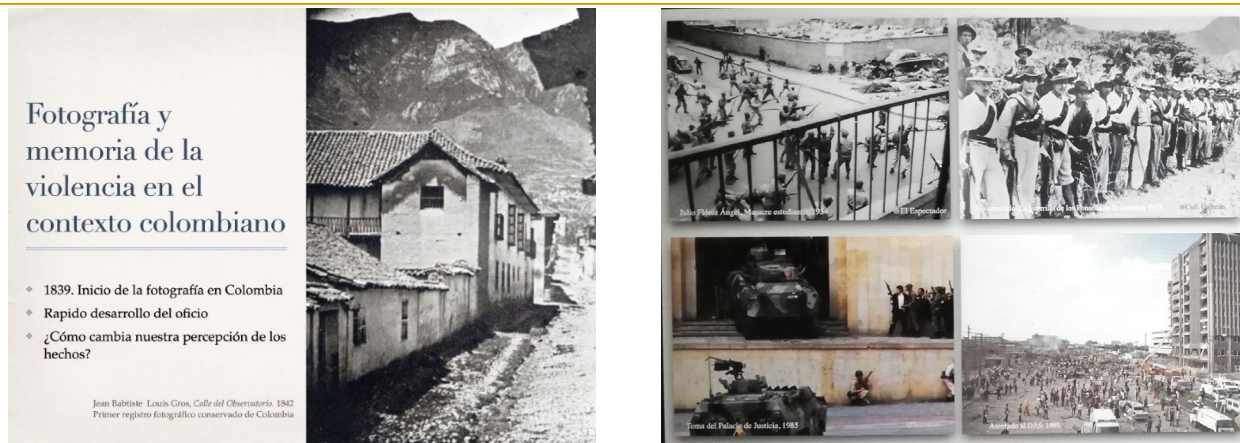
El Taller de Fotografía complementó el proceso de sensibilización y reflexión de la comunidad educativa participante, a partir del tema de la Memoria, uno de los ejes fundamentales del proyecto, abordando la praxis pedagógica desde “el cuerpo como el primer territorio afectado por el conflicto armado” en nuestro país.

El taller se constituyó en una travesía por la historia y la técnica de la Fotografía, aportándoles a las y los participantes una forma concreta, visible de comprender la memoria de un instante detenido en el tiempo que permite regresar y encontrarlo intacto después del tiempo, las eras, las épocas históricas, la evolución y el devenir del tejido social, a través de las imágenes de la guerra y el conflicto armado en Colombia.

Así mismo, les proporcionó herramientas técnicas y principios conceptuales sobre la Fotografía para ser aplicadas en sus trabajos, que recibieron una retroalimentación por parte del Tallerista, siendo una selección parte de la Exposición Virtual del proyecto.

Por su parte, este documento es un reflejo de la dimensión tangible e intangible del proceso, visualizado a través de las palabras de los bailarines maestros que guiaron a los participantes a través de los ejercicios corporales en la transmisión de su saber, en la comunicación, en la búsqueda de la inspiración, intentando tocar su espíritu maestro, atravesar el puente que los une en la más importante profesión del mundo: guiar a la humanidad.

Así mismo, contiene la huella impresa en la memoria corporal, en el imaginario de los participantes, igualmente reflejada en sus palabras, sus reflexiones.





"Memoria de la violencia en el contexto colombiano..."

"Redes sociales: sincronización de la violencia en el país y en el mundo..."

"Límites de la percepción de la violencia en la fotografía..." "Hasta dónde fotografiar..."

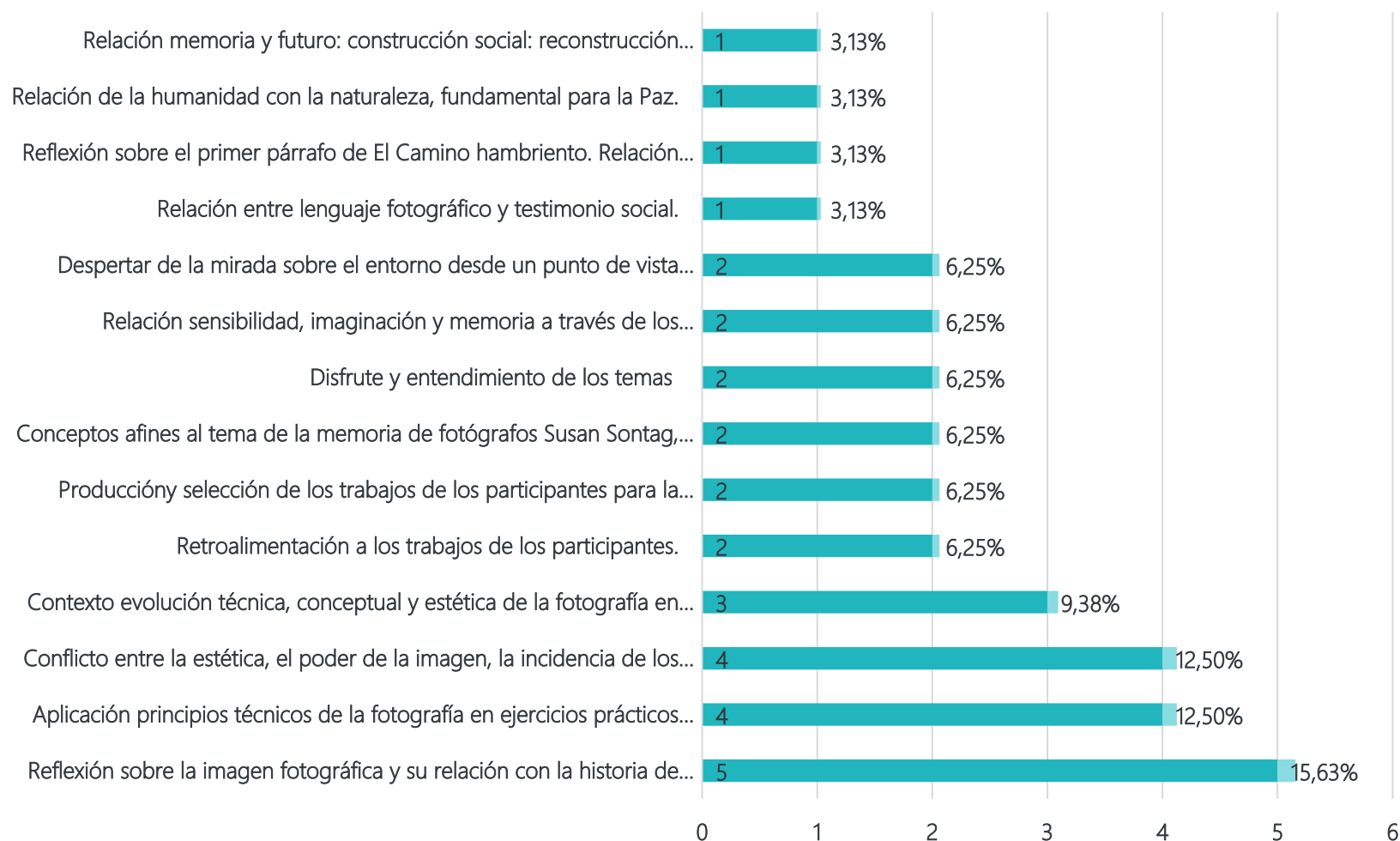
"Memoria hacia el futuro, el bien común, el medio ambiente, la construcción social de la nación..."

*Taller de Fotografía
Tallerista Juan Camilo Paulhiac

Logros Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria

Logros	# respuestas
Reflexión sobre la imagen fotográfica y su relación con la historia de Colombia, la memoria y la verdad del conflicto armado.	5
Aplicación principios técnicos de la fotografía en ejercicios prácticos de los participantes.	4
Conflicto entre la estética, el poder de la imagen, la incidencia de los medios de comunicación y las redes sociales en el carácter testimonial de la memoria del conflicto armado y la percepción de la imagen fotográfica. Ética de la imagen	4
Contexto evolución técnica, conceptual y estética de la fotografía en relación con la memoria.	3
Retroalimentación a los trabajos de los participantes.	2
Producción y selección de los trabajos de los participantes para la exposición virtual.	2
Conceptos afines al tema de la memoria de fotógrafos Susan Sontag, Roland Barthes y Diego Samper (artista visual).	2
Disfrute y entendimiento de los temas	2
Relación sensibilidad, imaginación y memoria a través de los ejercicios fotográficos	2
Despertar de la mirada sobre el entorno desde un punto de vista distinto.	2
Relación entre lenguaje fotográfico y testimonio social.	1
Reflexión sobre el primer párrafo de El Camino hambriento. Relación de las palabras río, camino, origen, hambre con la memoria y las fotos de los participantes.	1
Relación de la humanidad con la naturaleza, fundamental para la Paz.	1
Relación memoria y futuro: construcción social: reconstrucción cuerpo colectivo	1
Total respuestas	32

Logros Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria



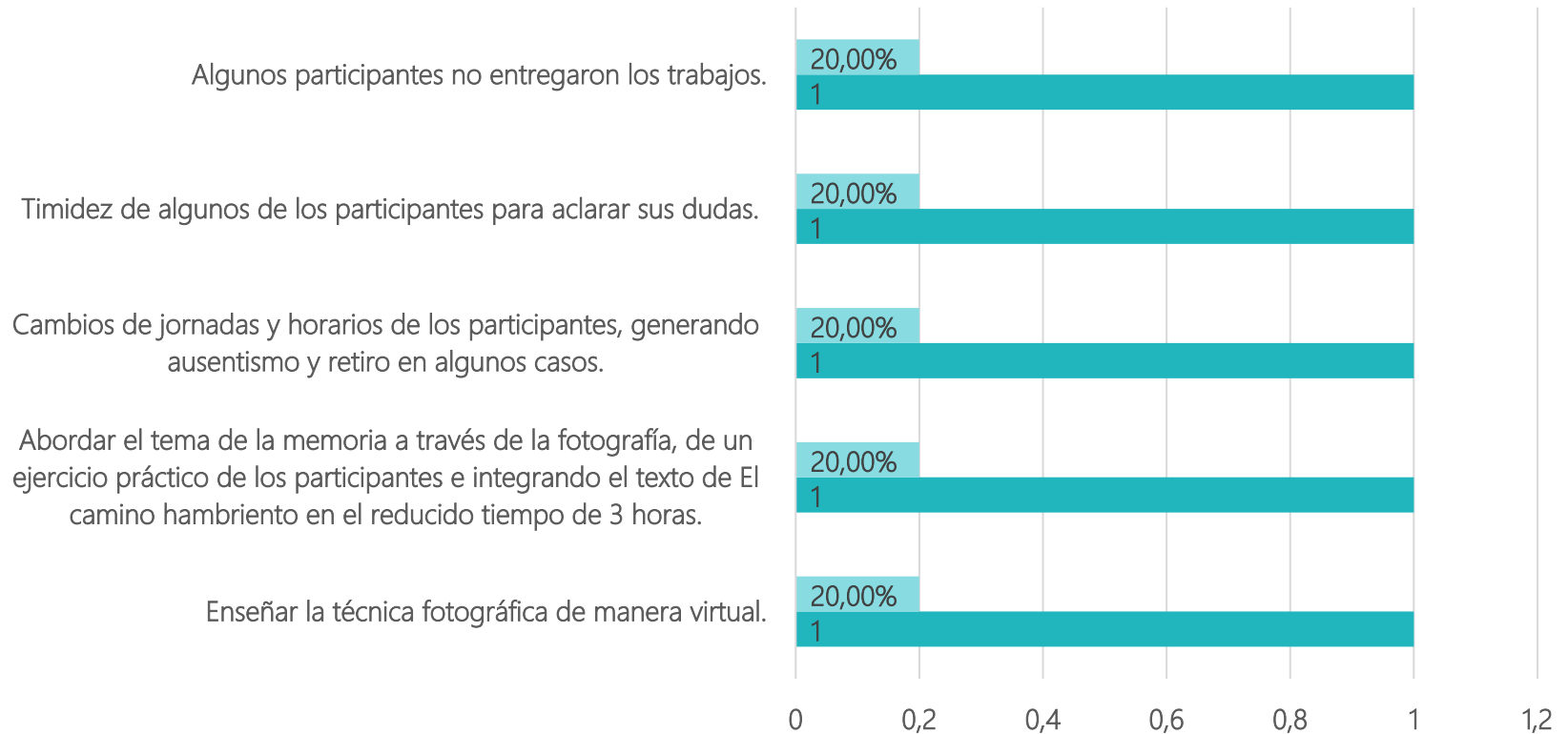
Dificultades Pedagógicas

Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria

Dificultades Pedagógicas	# respuestas
Enseñar la técnica fotográfica de manera virtual.	1
Abordar el tema de la memoria a través de la fotografía, de un ejercicio práctico de los participantes e integrando el texto de El camino hambriento en el reducido tiempo de 3 horas.	1
Cambios de jornadas y horarios de los participantes, generando ausentismo y retiro en algunos casos.	1
Timidez de algunos de los participantes para aclarar sus dudas.	1
Algunos participantes no entregaron los trabajos.	1
Total respuestas	5

Dificultades Pedagógicas

Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria



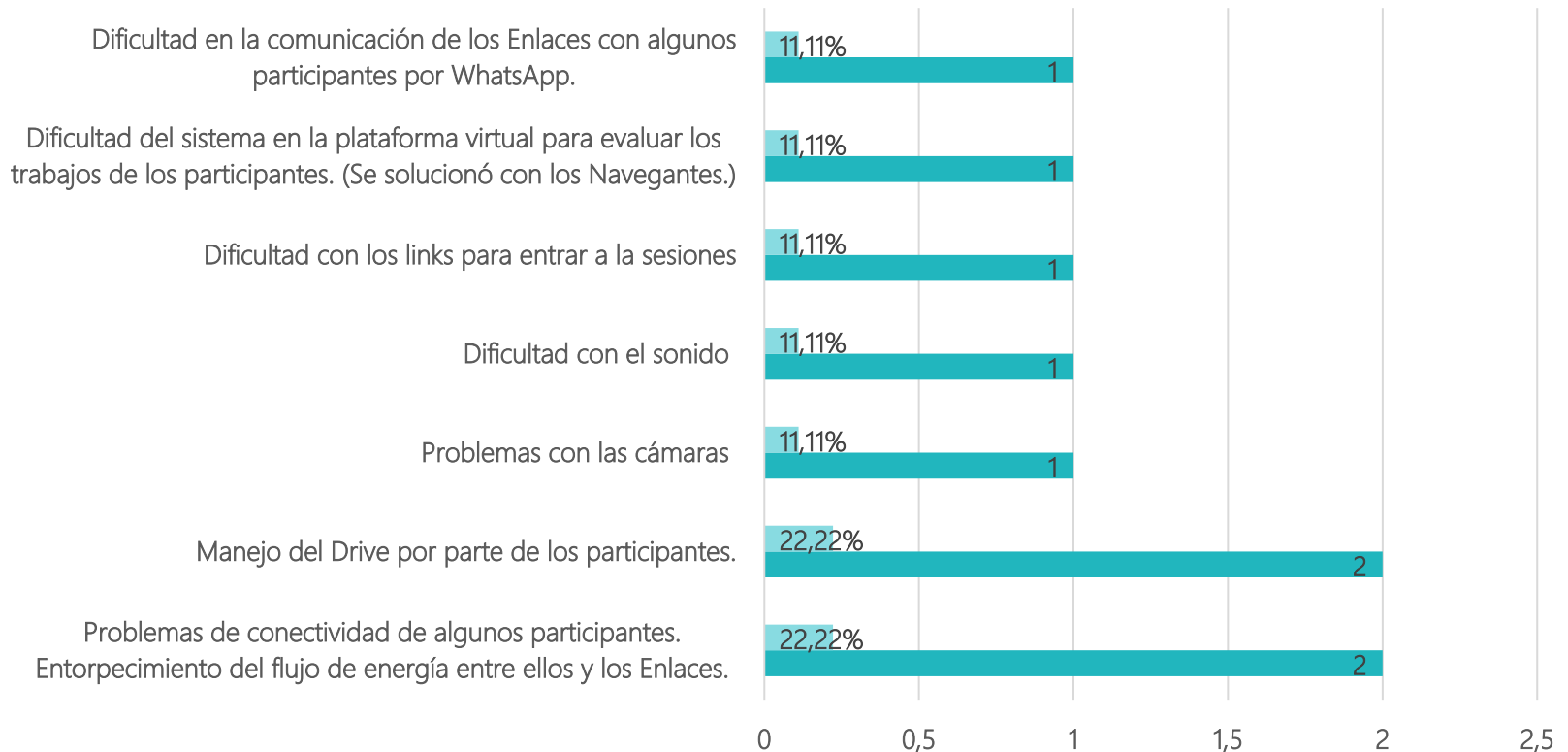
Dificultades Técnicas / Otras

Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria

Dificultades técnicas / Otras	# respuestas
Problemas de conectividad de algunos participantes. Entorpecimiento del flujo de energía entre ellos y los Enlaces.	2
Manejo del Drive por parte de los participantes.	2
Problemas con las cámaras	1
Dificultad con el sonido	1
Dificultad con los links para entrar a la sesiones	1
Dificultad del sistema en la plataforma virtual para evaluar los trabajos de los participantes. (Se solucionó con los Navegantes.)	1
Dificultad en la comunicación de los Enlaces con algunos participantes por WhatsApp.	1
Total respuestas	9

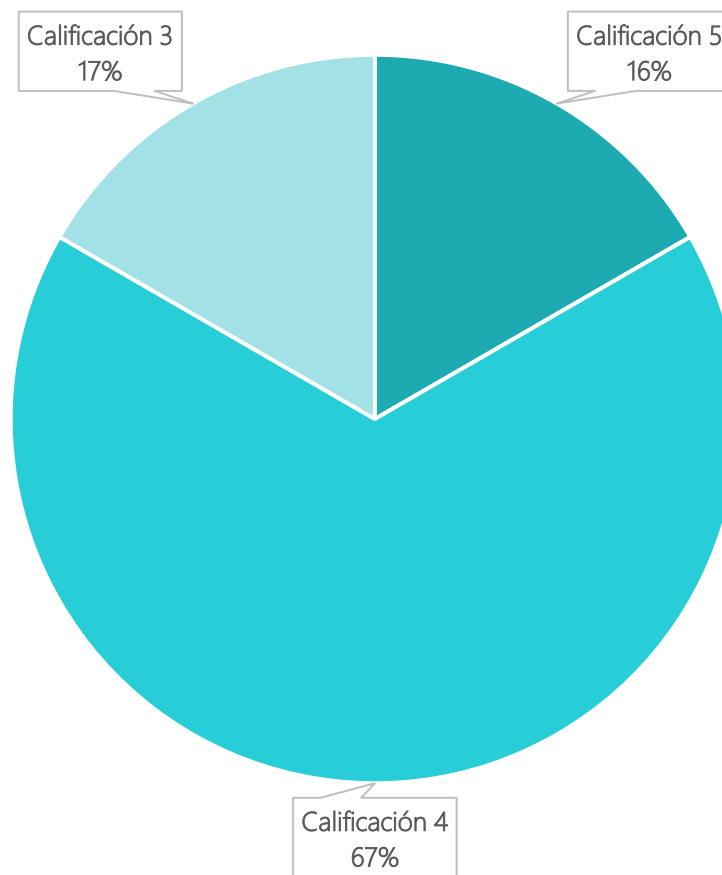
Dificultades Técnicas / Otras

Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria



Calidad de la participación de la comunidad educativa

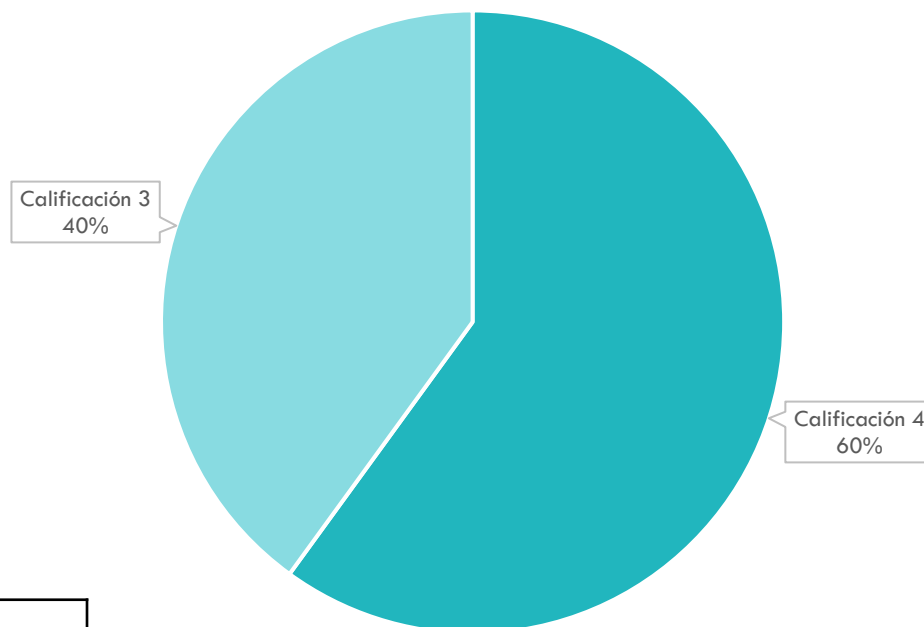
Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria



Calidad de la participación	# respuestas
Calificación 5	1
Calificación 4	4
Calificación 3	1
Total respuestas	6

NOTA: La calidad de la participación fue calificada por el Tallerista de Fotografía y por los 5 Enlaces encargados del seguimiento y el acompañamiento de sus grupos de participantes.

Asistencia de la comunidad educativa por cada grupo de los Enlaces Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria



Asistencia de los participantes por cada grupo de los Enlaces	# respuestas
Calificación 4	3
Calificación 3	2
Total respuestas	5

*NOTA: La Asistencia a los Talleres de Fotografía fue calificada por los 5 Enlaces que observan a sus grupos participantes para hacerles un seguimiento y un acompañamiento más personalizado.

Las conclusiones del Tallerista de Fotografía

Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria

*Conclusiones del Tallerista Juan Camilo Paulhiac

“Se logró entablar un proceso de reflexión acerca de los alcances y los límites de la imagen fotográfica con respecto a la memoria del conflicto armado y con base en los conceptos clave de los trabajos de Susan Sontag y Roland Barthes, como por ejemplo el carácter testimonial de la imagen fotográfica frente al conflicto de la estética y la incidencia de los medios de comunicación en la percepción de la imagen fotográfica.

Se logró exponer la relación entre lenguaje fotográfico y testimonio social en el contexto de la evolución técnica y estética de la fotografía.

Se logró presentar una relación alternativa entre fotografía y memoria desde la práctica artística, mediante el trabajo del artista Diego Samper Martínez, como una manera de entender el archivo desde el cuerpo y emplear la estética visual para reinterpretar la memoria vivencial.

Se logró aplicar algunos principios técnicos de fotografía mediante la realización de un ejercicio práctico y una retroalimentación completa para todos los participantes.

Se logró producir los insumos necesarios para la realización de una muestra virtual y proyecto artístico colectivo final.

En términos generales el taller de fotografía fue exitoso. Logró presentar todos los contenidos previstos y se nutrió de la participación, muy estimulante, de los participantes a través de sus observaciones, comentarios y preguntas.”

Las conclusiones de los Enlaces

Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria

*Conclusiones de los 5 Enlaces en sus palabras

- “Tener contenidos audiovisuales reflexivos y críticos, acordes con la verdad de las víctimas hace parte del reconocimiento de su historia. El arte, en este caso la fotografía es una herramienta poderosa para acompañar estos procesos simbólicos de reparación.”
 - “A través de la temática del taller se reconocieron puntos fundamentales que han estado en relación con la forma en como se ha contado el conflicto armado en Colombia y cómo a través de las imágenes que han narrado e informado sobre este, se ha construido una memoria social.”
 - “Para hablar de la historia de la reportaría gráfica en Colombia, el tallerista Juan Camilo Paulhiac introdujo algunas de las ideas que la escritora Susan Sontag desarrollo en su libro: “hacia una ética de la imagen”. Fue importante indagar en la idea de que la percepción que tenemos sobre las imágenes, está sujeta al contexto en donde las vemos (ej. antes: periódico, ahora: redes sociales). Así mismo, las memorias que creamos están relacionadas con esos contextos en donde las observamos. Las reflexiones y comentarios de los participantes nutrieron las ideas que Juan Camilo expuso.”
 - “La fotografía se convierte en una herramienta importante para los Maestros con sus alumnos, para encontrar nuevas maneras de contar historias, para desarrollar una sensibilidad y un vocabulario en las personas que están conectadas con este lenguaje del arte.”
 - “El taller desarrolla la idea de cómo pasamos de lo análogo a lo digital con la pregunta:¿ Cómo considera que las redes sociales afectan su percepción del conflicto armado? Un cuestionamiento que llevó a varias reflexiones de los participantes quienes tuvieron la oportunidad de expresar por medio de preguntas sus reflexiones sobre la imagen y el estatus que se revela en este país en lo político hacia lo a cultural o poético, sobre la verdad y quien la cuenta.”
 - “Se logró que los participantes despertaran y profundizaran su comprensión sobre las diferentes maneras de relacionarse con las imágenes y sobre todo, cómo estas pueden mediar procesos de construcción de memoria, identidad y ciudadanías. Y sobre todo permitiendo que los maestros participantes, adquirieran herramientas prácticas para replicar procesos creativos mediante la fotografía dentro de sus respectivos espacios pedagógicos.”
-

Las conclusiones de los Enlaces

Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria

*Conclusiones de los 5 Enlaces en sus palabras

- "A mi parecer el taller ofreció la oportunidad de ver la realidad personal con nuevos ojos, y de encontrar la belleza en lugares en los cuales no habituamos a detenernos a observar. Creo que el ejercicio de hacer una pausa y tomar decisiones sobre lo que quiero mostrar como mi realidad nos suscita preguntas sobre el ¿cómo quiero vivir?, y qué quiero construir como memoria."
 - "Lo más bello de ese reencuentro con el espacio que habitamos fue ver lo diversos de estos en los ejercicios de fotografía; al fin y al cabo, como nación somos diversos, lo que se ve incluso en contextos más limitados, en este caso es la ciudad de Bogotá. La diversidad es la norma, y solo desde ahí es posible construir memoria, paz y reconciliación."
 - "Fue acertado relacionar el tema de la memoria con la fotografía, contado desde el punto de vista de una víctima directa del conflicto de este país, como lo es Juan Camilo. Siento que el haber compartido esa historia personal, hizo que los participantes recibieran el taller con mayor generosidad y que, al ver el macro de la historia de conflicto, pudieran ver con nuevos ojos imágenes con las que nos acostumbramos a vivir y con las que algunos crecimos."
 - "Los participantes entendieron la importancia de la memoria con relación a la fotografía y la violencia en el contexto de Colombia con relación a la memoria."
 - "Entendieron la fotografía como una reflexión sobre el momento de la historia en Colombia, sobre cuál es el lugar del arte, de la estética dentro de los procesos pedagógicos."
 - "Lograron reflexionar sobre la Memoria del conflicto armado en Colombia (cómo esta memoria nos ha afectado individual y colectivamente), sobre a dónde nos queremos proyectar de aquí en adelante como sociedad."
 - "La importancia de la Memoria y el "Archivo corporal y psicológico" en la necesidad que nos urge como sociedad llegar a una reconstrucción cómo cuerpo colectivo."
-

Reflexiones de la comunidad educativa participante en el proyecto Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria

* Escrito que acompaña la foto de Lorena Torres Gamez con ID 31 (grupo de la mañana):

EN DOBLE VÍA

Camino que se hace vida,

Camino vivido, manchado y marchado

Camino valorado, comprado y encarecido

Camino en doble vía, que viene y va

Camino que aparece y desaparece

Camino 45, que puede ser 20 más 25

Camino narrado, contado y recordado

Camino memoria

Camino historias

Camino calle, camino en doble vía.

Notas sobre la calle 45, Bogotá.

Reflexiones de la comunidad educativa participante en el proyecto

Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria

* En sus propias palabras

- “¿Qué cambia la lectura de lo que somos y **la memoria** en el tránsito de lo analógico y lo digital? Lo digital nos hace más amnésicos? La imagen en Colombia tiene estatus y jerarquía, vale mas la poesía o lo político?”
 - “La fotografía y los conflictos ambientales. Las posibilidades que nos da lo digital para **no olvidar**.”
 - “Una reflexión irónica sobre quién da la versión de los hechos, el cuestionamiento de la imagen que se presenta como verdad, los lineamientos que personas de alto rango en el país dan y tienen sobre **la guerra**, cómo se generan lecturas de la realidad y la fotografía, es el punto de vista de quien toma la foto.”
 - “Valiosos los aprendizajes. Poco sabía del tema y me enriqueció la práctica. Gracias”
 - “El taller de fotografía fue un espacio valioso para ampliar la percepción que tenemos de **la imagen fotográfica** y su rol en **la construcción de memoria histórica**. Tanto los saberes teóricos como prácticos nos acercaron a la sensibilización de la imagen como un cuerpo vivo de experiencias que puede materializarse, significar y conservarse.”
 - “Permite una aproximación al ejercicio más que recreativo de la captura mediante imágenes de sentimientos, deseos, afectos y sensaciones que traslada oportunidades a los espacios académicos y culturales.”
 - “Respecto al taller de fotografía se evidencia el dominio y amor del profesor hacia la fotografía, lo cual fue muy **inspirador**. Me parece que la segunda sesión fue muy productiva, ya que en ella se mostró claramente la dimensión comunicativa, **histórica y memorística de la fotografía**. Creo que fue un curso muy corto y ameritaría haber tenido más sesiones, en las cuales se profundizara en la idea de transmitir un mensaje.”
 - “Un taller lleno de sensibilidad, referencias bibliográficas y visuales. La historia de la fotografía, la fotografía en Colombia y su papel indiscutible en los procesos de **visibilización de la violencia en Colombia**, como **un medio de reflexión y sensibilización de nuestra realidad**.”
-

Reflexiones de la comunidad educativa participante en el proyecto

Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria

* En sus propias palabras

- “La retroalimentación a nuestras fotografías, fueron enriquecedoras y acertadas a lo que yo quería realizar. Agradezco infinitamente el espacio y el saber que nos ofreció el tallerista.”
 - “Las herramientas compartidas por Juan Camilo en este taller fueron muy interesantes, poderosas y que invitan a la reflexión a la hora de hablar de **memoria** y de comprenderla desde el ámbito de la **fotografía**. En este sentido, lo que logré recoger de las sesiones es que la **fotografía se constituye como un dispositivo de memoria** que nos ayuda a realizar un registro del tiempo (lo detiene, lo enmarca, lo reconstruye, lo recrea, etc.) y que nos lanza a pensar en aquellos acontecimientos sobre **la historia de una sociedad**. Ahora bien, la fotografía también puede llegar a ser un artificio que altera la memoria y la ajusta a su acomodo -dependiendo de lo que esta quiera evidenciar- llevándonos a caer en la falsedad y mostrándonos solamente una parte de los paisajes o relatos de una cultura. Todo depende del modo en el que nuestro ojo y nuestras intenciones quieran poner a la luz y capturar en el instante.”
 - “**La fotografía como ejercicio de memoria, permite reflexionar del poder de la imagen en relación con el contexto**, la imagen simbólica de un momento congelado. El taller nos permitió poder pensarnos en el espacio que nos rodea y de la relación que tenemos con éste, así mismo de contemplar y capturar la imagen del espacio cotidiano que nos genera pertenencia, viendo así de las múltiples posibilidades que nos da la fotografía como ejercicio de memoria, ya que si entendemos la memoria, como volver a pasar por el corazón, la imagen lo permite y es la trascendencia del sentir y del recordar.”
 - “Lo que señala José es bastante interesante, en este caso pareciera banalizarse el objetivo fotográfico. Sin embargo también puede hablarnos de **la forma en que estamos conectados con el mundo**, nuestro espectro paisajero se reduce a las paredes de nuestra habitación en muchas ocasiones. **La posmodernidad termina con la pandemia. No hay centro o periferia...**”
 - “Pero la foto de hoy la hace todo el mundo con el celular. Veo en los jóvenes un afán de mostrarse. Y se muestran en propuestas simbólicas inusitadas. Propuestas que la análoga nunca pudo. **Ahora veo más democracia allí**. La inmediatez también hace que el receptor de la imagen no sea pasivo, como lo era en las escena de las artes donde el autor tenía nombre propio. Hoy todos somos actores pues la realidad es una escena donde todos tenemos la posibilidad de proponer.”
 - “La foto de antes, no generaba miedo a ser expuesto, quedaba para la cámara personal, o para el álbum de fotos familiares. Hoy la fotografía genera rechazo en muchos por **temor al escarnio público, por el mal uso**.”
-

Reflexiones de la comunidad educativa participante en el proyecto

Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria

* En sus propias palabras

- "¿Qué queda por fuera de ese marco? Los lugares privilegiados han retratado la realidad, el retrato de la realidad se ha hecho sin el conocimiento del contexto, de las realidades, de la identidad de la historia de Colombia."
 - "¿Qué cambia el análisis de lo que somos y la memoria en la representación de las imágenes en los billetes? ¿Representación de acuerdo con valor? ¿Cómo afectan las memorias como país y como familia estas representaciones?"
 - "¿Qué es la verdad? ¿Quién da la verdad? ¿Cómo se cuenta la verdad? ¿Quién escoge las fotos que se publican en los medios?"
 - "¿Cuál es el borde entre la violencia y la imagen de la violencia?"
 - "La construcción de la memoria que hacen los medios."
 - "Diferenciar la fotografía entre el amarillismo, la visión crítica y la "sensiblería"."
 - "No se nombran los vulnerables vulnerados en las fotografías."
 - "¿En la construcción de la verdad, en el contexto de la fotografía, las técnicas tienen incidencia en la narrativa? ¿La narrativa puede construir una verdad?"
 - "¿Por qué la fotografía? La oficialidad nombra los hitos del conflicto armado desde la fotografía. La fotografía es un ejercicio de Memoria Histórica que se puede hacer en las aulas para seguir investigando sobre la dignificación de las víctimas, la historia oficial no lo ha hecho."
 - "Ante el dolor de los demás."
 - "Desde que se inventaron las cámaras, la fotografía ha acompañado la muerte..."
 - "Reconocer la historicidad, lo que ha acontecido, el contexto de las situaciones, para poder entender y tener elementos respecto a una visión crítica de lo que se observa."
-

Reflexiones de la comunidad educativa participante en el proyecto

Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria

★ En sus propias palabras

- “Con respecto a la pregunta ¿Cómo considera que las redes afectan la percepción de conflicto armado? Diría que en las redes circula todo tipo de informaciones, posturas, imágenes que pueden llegar a generar distorsiones (se habla ahora de polarización) pero considero que también produce indiferencia y nos encontramos entre el negacionismo de algunos sectores políticos hasta sectores que vienen trabajando por el reconocimiento de las víctimas, la memoria, la reparación y la reconciliación.”
 - “No veo problema en registrar a la niñez del Pacífico, la polémica estaría en la intención con la que se registran estas imágenes.”
 - “Porque es una visión super colonial/ racista/exotizante.... Nunca les preguntan si quieren ser fotografiados. No les piden permiso. Pues en mis viajes (que no son muchos) nunca he visto al primer turista que le pida permiso ni a los niños, las niñas o sus familias a fotografiarlos.”
 - “Algunos se ofrecen para ser fotografiados y cobran por esto, son diversas verdades las que se construyen en este espacio como es Buenaventura.”
 - “Como dijo Sontag la imagen fotográfica no puede ser la mera transparencia de lo sucedido...”
 - “Estamos aprendiendo mucho de nuestra historia a través de la fotografía..”
 - “Es bueno aprender y aplicar lo que se dialoga aquí para cuando tomemos una foto tengamos una visión diferente.”
 - “Gracias por las sesiones, fueron el punto de provocación para iniciar el ejercicio de la memoria en fotografía, he aprendido mucho y me queda la semilla de indagar mucho sobre el tema y el ejercicio fotográfico.”
 - “Muchas gracias por compartir este espacio que sensibiliza nuestra mirada al otro, al espacio y a la escucha del alrededor con todos los sentidos.”
 - “Frente al tema de lo digital y la difusión fotográfica, podría decirse que las redes han servido también para mostrar cierta verdad no institucionalizada que no llegaba a nosotros con facilidad. Lo que queda de por medio es cómo se trata esta imagen, el manejo ético de la misma y la posibilidad de democratizar y encontrar medios para conservar estas imágenes fotográficas.”
 - “No estaríamos frente a lo efímero? la selfie no cumple esto? es una imagen actual y presente, pero es extra-cotidiana. a los 5 min. es borrada, porque ya estamos en otro acontecimiento.”
-

Reflexiones de la comunidad educativa participante en el proyecto

Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria

* En sus propias palabras

- "Juan Camilo, muy interesante el punto que colocaste respecto a [la visión social de nuestra memoria e historia](#), y de la visión social alterna. Y con ello, la posibilidad de pensar los archivos fotográficos barriales, Veredales, familiares, escolares, etc."
 - "Al respecto hay un libro "Frente al otro: dibujos en el postconflicto" que aborda este tema en registro fotográfico."
 - "Hay un dilema y un debate a propósito de los niños y la cuestión de [las imágenes](#) que retratan o son [testigo de la violencia o de las violencias](#). Muchos opinan que no se deben "contaminar" "traumatizar" con imágenes tan crudas y que no se debe hablar del [conflicto armado](#) por ejemplo. Personalmente creo que se debe hacer guardando las proporciones."
 - "[Los medios de comunicación masivos](#) en nuestro país orientan la información a su antojo. Que pertenecen a la élite política."
 - "Cuando me encuentro con contrastes así me genera un choque interno, lo aberrante del mercado."
 - "Recomiendo ["La sal de la tierra"](#) documental de [Sebastiao Salgado](#)...Excelente."
 - "Quizá no es que anestesia, la repetición de algo, hace que se nos vuelva natural y cotidiano por eso [se pierde el asombro](#). Desactivando el surgimiento de sentimientos políticos, como la repugnancia, la ira y otros que nos permiten realizar juicios sobre los hechos y los actores."
 - "Qué es lo real?"
 - "[Exactamente, que es la verdad?](#)"
 - "[Verdad=realidad?](#) Creo que son dimensiones distintas."
 - "Lo construido socialmente. La verdad puede ser una mentira socialmente aceptada."
 - "Sin embargo en relación a los sucesos del [conflicto armado](#) es una discusión de largo aliento."
 - "Para comprender. Para resolver. Para superar. Para sanar. [Para eso la verdad!](#)"
 - "Ahí está el tema del para qué de [la verdad](#)."
 - "Son verdades paralelas."
 - "Yo creo que a pesar de la cantidad de imágenes hay unas muy puntuales que resumen [lo que sucede en un tiempo](#)."
 - "Las sensaciones visuales y olfativas siempre dejan residuo mnémico aunque suelen [difuminarse con el tiempo](#)."
-

Reflexiones de la comunidad educativa participante en el proyecto Taller de Fotografía: Módulo Temático Memoria

* En sus propias palabras

- “El punto de vista de quién toma la foto, el punto de vista de quién muestra la foto. Cómo la expone. Con qué texto la acompaña.”
 - “El del centro de memoria, digo. Qué contexto le construye. La autoridad del archivo es lo mismo que sobre quién define qué va y no va en (las imágenes) del billete.”
 - “El fotógrafo Colombiano Carlos Caicedo insistía que la fotografía era el momento, el instante.”
 - “La imagen de la imagen.”
 - “Es importante revisar las indagaciones de los Estudios Visuales en relación a esta reflexión entorno a la construcción y concepción de las imágenes y los registros.”
 - “La fotografía, es el espejo con Memoria...”
 - “La delgada línea entre mostrar una verdad y revictimizar a los afectados, importante el lado ético en este asunto.”
 - “Muy interesantes las reflexiones, comentarios, aportes e ideas que han circulado hoy en la sesión, agradezco a todos aquellos que lo han hecho, debo disculparme porque tengo que retirarme, tengo clase con mis niños a las 12 m. Gracias maestro Juan Camilo por abrir esta discusión sobre la fotografía y la memoria.”
-

Conclusiones

La Fotografía: *"Espejo de la Memoria"*

Descubrimientos, nociones, realidades del Tiempo, la Memoria, la Historia, la Verdad, el conflicto armado (la guerra), la visibilización de las víctimas, la ética de la imagen y su divulgación a través de los medios y las redes sociales están intrínsecamente relacionados en las reflexiones de la comunidad educativa participante en el Taller de Fotografía, concebido y desarrollado por Juan Camilo Paulhiac, como parte del Módulo de la Memoria.

Es evidente, no sólo en los resultados cuantitativos relacionados con la visión del Tallerista y los Enlaces, encargados del seguimiento y el acompañamiento a sus grupos de participantes, sino en sus propias palabras (las de los participantes), que asimilaron conceptos teóricos, técnicos y prácticos en tan breve tiempo. Que dimensiones sensitivas y filosóficas de la existencia se revelaron y se constituyeron en hallazgos perdurables para su vida y su quehacer educativo en las aulas escolares.

Lo efímero del tiempo revelado en una fotografía, la sensibilidad visual, la posibilidad de ver y observar el entorno, la poética en el ejemplo de la persona que escribió en el chat de la sesión realizada por Zoom: *"La fotografía, es el espejo con Memoria..."*. Lo que significa que podemos ver – con nuestros ojos – aquello que permanece solamente inscrito en nuestra memoria del alma, en la dimensión ya invisible de la vida: la historia, el conflicto armado, el cuerpo como el territorio herido por la guerra. Podemos asomarnos a ese *espejo* que es la fotografía y volver a vivir lo que se va diluyendo con el tiempo, lo que puede ser borrado de la historia oficial, tergiversado, invisibilizado.

Temas como el contexto / la realidad que existe por fuera del marco de las fotografías, la manipulación de la historia del conflicto armado a través de las decisiones del poder oficial, la democratización de las imágenes del acontecer nacional e internacional que afecta la vida de los ciudadanos del planeta, la posibilidad de ver la Muerte, entender y resignificar el pasado para construir un futuro digno de nación.
